Salvatore Ferragamo: EL ZAPATERO PRODIGIOSO











Por: Pedro Mendoza Chadid





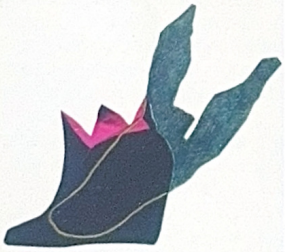


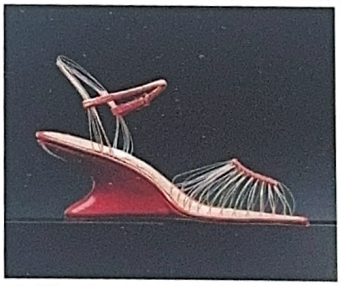
La obra

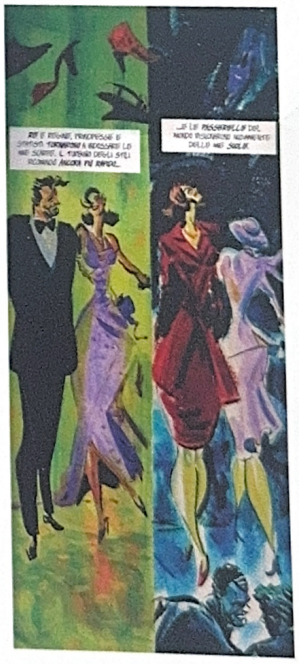
La Autobiografía de Salvatore Ferragamo, *Il calzolaio dei sogni* (el zapatero de los sueños) por Frank Espinosa, 2013. Texto y diseño de 26 tablas (de diverso espesor con insertos en papel de arroz de 36 x 43 cm) intervenidas con cómics y coloreadas con una técnica mixta de acrílico, carboncillo, lápices de colores y tinta china.

La edición impresa *La Nascita di un Sogno* (el nacimiento de un sueño) fue coordinada por Symmaceo Communications. En esta novela gráfica está plasmada la misma historia que narra la instalación y el montaje de la exposición.

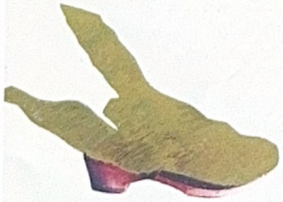






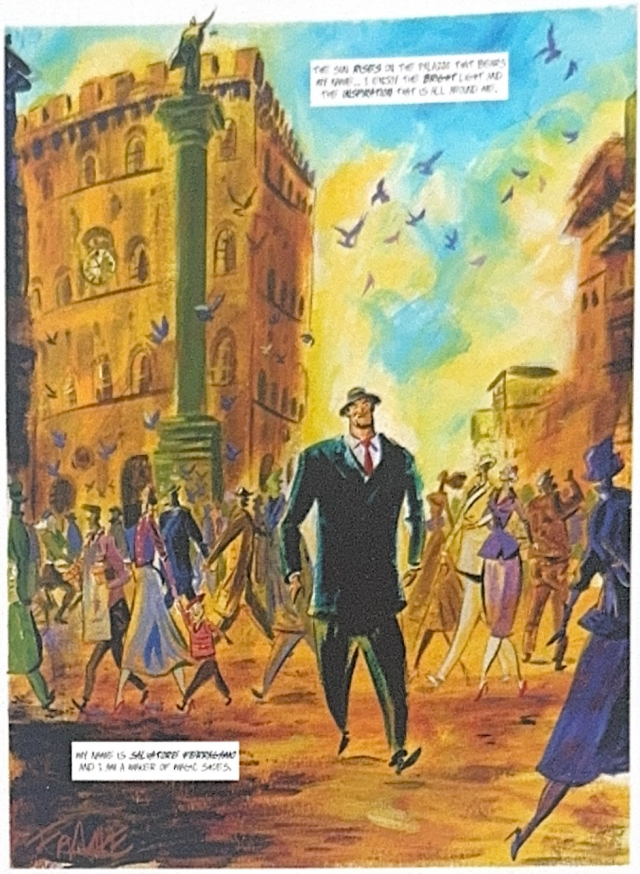








DEL 19 DE ABRIL DE 2013 HASTA EL 31 DE MARZO DE 2014, EL MUSEO SALVATORE FERRAGAMO DE FLORENCIA ALBERGA LA EXPOSICIÓN *THE AMAZING SHOEMAKER – FAIRY TALES ABOUT SHOES AND SHOEMAKERS* QUE, POR MEDIO DE CÓMICS, OBRAS DE ARTE, LIBROS Y OBJETOS RELACIONADOS CON LOS ZAPATOS, RECORRE LA VIDA, HISTORIA Y OBRA DEL DISEÑADOR ITALIANO.



Entre los accesorios que más devoción despiertan en las mujeres, los zapatos ocupan un lugar relevante. Esta afición sin duda está ligada con el fetichismo que todos sienten por la piel o el cuero de primera calidad. Es una pasión en la cual no puede faltar Salvatore Ferragamo, verdadero icono de la zapatería italiana de lujo de venta en exclusiva en las tiendas Le Collezioni.

Salvatore Ferragamo, el verdadero mago que ha otorgado prestigio al noble oficio de la zapatería, supo transfigurar la artesanía en arte y elaborar verdaderas joyas que adornaron de modos sorprendente e irrepetible no solo los pequeños y delicados pies de Judy Garland, Eva Perón, Sophia Loren y Marilyn Monroe, sino los enormes y maravillosos pies cuasi "imposibles" de calzar de Greta Garbo.

La fábula humana y artística de *Il calzolaio prodigioso* es evocada en el Museo Salvatore Ferragamo en su sede florentina del Palazzo Spini Feroni. Esta exposición, curada por Stefania Ricci, Sergio Risaliti y Luca Scarlini y documentada en un catálogo Skira, muestra ejemplos de la producción de Ferragamo junto a curiosos objetos históricos relacionados con la zapatería: un bronce del Giambologna, un manuscrito de García Lorca, entre muchos otros objetos, acompañados de una amplia recopilación de libros infantiles sobre el tema como *el Gato con botas y La Cenicienta*.

Toda la historia que se muestra en la exposición está plasmada en una novela gráfica creada para la ocasión por uno de los más grandes cartonistas de nuestros tiempos, el cubano Frank Espinosa, quien coincidencialmente tenía un padre zapatero. La técnica adoptada por el artista integra elementos diversos de un *collage* cosiéndolos en imágenes, tal como un zapatero cose a la suela la parte superior de unas botas. En la historia, Espinosa ha impreso de forma deliberada un ligero desorden con detalles que crean un éxtasis teatral y emotivo, dando relevancia a un oficio donde la mano es protagonista tanto durante la creación de una pieza única por parte del artesano, como al final cuando una mujer podrá tocar complacida una creación magistral.

Afirma Espinosa: "Salvatore era el prototipo del emprendedor que ama hacerlo todo a mano, aborrecía las máquinas y la anónima producción en masa. Amaba construir sus creaciones con materiales de primera y transformarlas en instituciones de la elegancia y en verdaderos objetos del deseo. Era un artista que no tenía miedo. Siempre estaba a la vanguardia y aunque muchos le dijera: "No" seguía adelante hasta alcanzar su meta. Por eso llegó a donde otros no pudieron.

El proceso

En 2008, durante un viaje a Roma, el artista cubano le contó a Andrea Plazzi, editor boloñés y máximo experto en tiras cómicas de Italia, que era aficionado y admirador de la zapatería italiana pues su padre había sido zapatero y le había enseñado que las mejores creaciones provenían de la península italiana. Por eso, cuando el Museo Ferragamo de Florencia decidió invertir en un proyecto que mediante el uso de tiras cómicas contará la historia del diseñador italiano, Plazzi no dudó en llamar a Espinosa y proponerle este trabajo que realiza una interpretación fabulesca de Ferragamo.

"Me interesaba la historia de Ferragamo, sobre todo su actividad como zapatero, porque podría fusionar en uno dos objetos de mi interés: la historia de mi padre muerto un par de años atrás y la de este maravilloso diseñador." Frank Espinosa.

El artista

Frank Espinosa (1962) emigró con su familia a los Estados Unidos cuando apenas tenía siete años. Es experto en tiras cómicas, animador, ilustrador y cartonista. Trabajó con Disney, y actualmente es director de arte de la Warner Brothers. Dice que cuando empezó a pintar el arte le atrapó y dejó de lado el sueño de sus padres de tener un hijo médico. Se graduó en la Arts and Designs School of New York y también estudió en The School of Visions Arts, lugares donde fue influenciado por varios de sus mentores como los dibujantes Will Eisner (*The Spirit*) y Harvey Kurtzman (*Revista MAD*).

